

## *Inhaltsverzeichnis*

1. Einleitung .....	7
1.1 Die Wörter und die Dinge .....	7
1.2 Anmerkungen zum Roman .....	12
1.3 Rezeptionsgeschichte des 17. bis 19. Jahrhunderts.....	14
1.4 Forschungsgeschichte des 20. Jahrhunderts .....	24
1.5 Themenstellung und methodisches Vorgehen .....	33
2. Sinnliche Erkenntnis und Beobachtung der unbelebten Natur .....	39
2.1 Naturforschung und Ägyptologie .....	39
2.2 Geologie des Kaukasus.....	44
2.3 Mythos von Prometheus .....	52
2.4 Observatorium und Planetarium.....	54
2.5 Sensualistische Methodik .....	63
2.6 Unendliches Universum.....	67
2.7 Naturoptimismus und das Naturerhabene .....	74
3. Physikotheologie und Kontemplation der belebten Natur.....	79
3.1 Natürliche Theologie.....	79
3.2 Christian virtuosi und das <i>Design</i> -Argument .....	84
3.3 Naturforschende Gesellschaft.....	88
3.4 Mechanistisches Weltbild und allgemeine Providenz .....	99
4. Ästhetische Wahrnehmung der Natur und Empfindsamkeit .....	107
4.1 Aufwertung der Sensibilität .....	107
4.2 Lohensteins »Blumen«.....	110
4.3 Spielende Natur .....	116
4.4 Gartenpoesie .....	123
4.5 Natur und <i>moral sense</i> .....	134
5. Providenz und Figuration der Natur .....	141
5.1 Deistischer Gottesdienst der Druiden .....	141
5.2 Göttin der Natur .....	147
5.3 Suche nach dem Geheimnis der Natur .....	155
5.4 Der Schleier der Isis .....	160

5.5 Providenz und Erzählraum.....	168
6. Resumée.....	173
Abbildungsverzeichnis und Bildnachweis .....	177
Bibliographie.....	179