

# Inhalt

1	Einleitung .....	13
1.1	Gegenstand und Fragestellung .....	13
1.2	Aufbau der Arbeit und Auswahl der Texte.....	16
1.3	Forschungsstand: Totengedächtnis .....	20
1.3.1	Literaturwissenschaft .....	20
1.3.2	Soziologie.....	22
1.3.3	Kulturwissenschaft und Anthropologie.....	25
1.4	Forschungsstand: Stefan George und sein Kreis.....	28
1.4.1	Terminologie und Soziologie.....	29
1.4.2	Phasen und Transformationen.....	33
1.4.3	Ästhetische Positionen und die Frage nach einer Kontinuität in Georges Werk.....	36
1.4.4	Die Kreis-Dichtung .....	38
1.4.5	Biographien und Erinnerungsliteratur .....	40
1.5	Methode.....	42
1.5.1	Diskussion psychoanalytischer Auslegung und rhetorischer Formgeschichte.....	42
1.5.2	Totengedächtnis als ästhetisches Ritual .....	45
2	Geschichte und Paradigmen des poetischen Totengedächtnisses.....	51
2.1	Historische Entwicklung.....	51
2.1.1	Antike und Mittelalter .....	51
2.1.2	Humanismus und Barock .....	54
2.1.3	Klassik und Moderne .....	56
2.2	Merkmale des poetischen Totengedächtnisses .....	61
2.2.1	Faktualität und Fiktionalität .....	62
2.2.2	Unmittelbarkeit und Mitteilbarkeit.....	63
2.2.3	Anwesenheit und Abwesenheit .....	65
2.2.4	(Post-)Moderne Reflexionen zum Verhältnis von Tod und Sprache.....	67
2.3	Schlussbetrachtung .....	69

3	Richard Perls († 1898) – Vom literarischen Netzwerk zur hierarchisch strukturierten Gruppe.....	71
3.1	Leben und Verhältnis zum George-Kreis .....	71
3.2	Die Reaktionen auf Perls' Tod .....	77
3.3	Erinnerungsmedium I: Dichtung und gemeinsames Lesen .....	78
3.4	Posthumes Gedächtnis in den <i>Blättern für die Kunst</i> .....	82
3.5	Stefan George: „Fahrt-Ende“ .....	83
3.6	Oscar A. H. Schmitz: „Saphische Ode“ .....	86
3.7	Karl Wolfskehl: „Naenie“ .....	89
3.8	Bedeutung für das kollektive Gedächtnis der Gruppe.....	91
3.9	Schlussbetrachtung .....	95
4	Maximilian Kronberger († 1904) – Von der literarischen Gruppe zum kunstreligiösen Bund.....	99
4.1	Leben und Verhältnis zum George-Kreis .....	99
4.2	Die Reaktionen auf Kronbergers Tod.....	101
4.3	Erinnerungsmedium II: Symbolischer Buchschmuck. Das Buch <i>MAXIMIN</i> .....	107
4.4	Erinnerungsmedium III: Photographie.....	110
4.5	Stefan Georges „Vorrede“ .....	115
4.6	Stefan Georges Maximin-Zyklus in <i>Der siebente Ring</i> .....	121
4.6.1	Die Maximin-Dichtung in der Forschung.....	121
4.6.2	Aufbau und Gestaltung des <i>Siebenten Rings</i> .....	124
4.6.3	Der Maximin-Zyklus.....	125
4.6.4	Zum Kontext der Shakespeare-Übertragungen .....	140
4.7	Karl Wolfskehl: „Seht ihr mich nicht ...“ .....	143
4.8	Friedrich Gundolf: „Schlafen ist gut ...“ und begleitende Gedichte.....	147
4.9	Lothar Treuge: „Triadische Totenmesse“ .....	154
4.10	Oskar Dietrich: „Die liederreichen Lippen ...“ .....	159
4.11	Bedeutung für das kollektive Gedächtnis der Gruppe.....	161
4.12	Schlussbetrachtung .....	163
5	Der Erste Weltkrieg – Vom kunstreligiösen Bund zum geistig-politischen „Reich“ der Lebenden und Toten .....	171
5.1	Die Bedeutung des Ersten Weltkriegs für George und seine Gruppe.....	171

5.2	George: „An die Toten“ .....	176
5.3	Heinrich Friedemann († 1915) .....	180
5.3.1	Leben und Verhältnis zum George-Kreis .....	180
5.3.2	Stefan George: „Heinrich F.“ .....	181
5.3.3	Friedrich Wolters: „Selten denken wir der toten ...“ .....	182
5.3.4	Ernst Morwitz: „Anrufe I“ .....	183
5.3.5	Bedeutung für das kollektive Gedächtnis der Gruppe.....	184
5.4	Norbert von Hellingrath († 1916) .....	185
5.4.1	Leben und Verhältnis zum George-Kreis .....	185
5.4.2	Stefan George: „Norbert“ .....	187
5.5	Wolfgang Heyer († 1917).....	189
5.5.1	Leben und Verhältnis zum George-Kreis .....	189
5.5.2	Die Reaktionen auf Heyers Tod.....	190
5.5.3	Stefan George: „Wolfgang“ .....	193
5.6	Bernhard von Uxkull-Gyllenband und Adalbert Cohrs († 1918).....	195
5.6.1	Leben und Verhältnis zum George-Kreis .....	195
5.6.2	Die Reaktionen auf den Tod der Freunde .....	198
5.6.3	Stefan George: „Victor * Adalbert“ .....	201
5.6.4	Ernst Morwitz: Zyklus „Grabgedicht“ und „Die beiden Toten“ .....	208
5.6.5	Woldemar von Uxkull-Gyllenband: „Ambobus in tenebris“ .....	218
5.6.6	Intermediales Gedächtnis: Ludwig Thormaehlens Büste und Erich Heckels Wandbild .....	225
5.6.7	Bedeutung für das kollektive Gedächtnis der Gruppe .....	227
5.7	Walter Wenghöfer († 1918).....	230
5.7.1	Leben und Verhältnis zum George-Kreis .....	230
5.7.2	Die Reaktionen auf Wenghöfers Tod.....	232
5.7.3	Stefan George: „Walter W.“ .....	233
5.7.4	Friedrich Wolters: „An W. W.“ und „Zum Gedächtnis W. W.“ .....	236
5.7.5	Berthold Vallentins Zyklus: „In memoriam W. W.“ .....	239
5.7.6	Ludwig Thormaehlens Zyklus: „In memoriam W. W.“ .....	245
5.7.7	Ernst Morwitz: „Anrufe II“ .....	250
5.7.8	Bedeutung für das kollektive Gedächtnis der Gruppe.....	251
5.8	Balduin von Waldhausen († 1920).....	253
5.8.1	Leben und Verhältnis zum George-Kreis .....	253

5.8.2	Stefan George: „Balduin“ .....	254
5.8.3	Friedrich Wolters: „Balduin“ .....	255
5.9	Poetische Rezeption: Der Gedichtband <i>Huldigung</i> .....	258
5.10	Schlussbetrachtung .....	263
6	Johann Anton († 1931) – Georges „Reich“ in Auflösung .....	275
6.1	Leben und Verhältnis zum George-Kreis .....	275
6.2	Die Reaktionen auf Antons Tod .....	280
6.3	Max Kommerell: „Der Unwiederbringliche“ und „Der Allzubereite“ .....	284
6.4	Erinnerungsmedium IV: Plastische Werke .....	295
6.5	Bedeutung für das kollektive Gedächtnis der Gruppe .....	299
6.6	Schlussbetrachtung .....	305
7	Das epigonale Totengedächtnis bei den ehemaligen Akteuren des George-Kreises .....	309
7.1	Stefan George († 1933) – Poetische Sinnsuche nach dem Tod des „Meisters“ .....	309
7.1.1	Melchior Lechter: „Zum Gedächtnis Stefan Georges“ .....	313
7.1.2	Albert Verwey: Zyklus „Bei dem Tod eines Freundes“ .....	318
7.1.3	Alexander von Stauffenberg: Zyklus „Der Tod des Meisters“ .....	323
7.1.4	Robert Boehringer: „Minusio“ und „Das Grab in Minusio“ .....	330
7.2	Claus von Stauffenberg († 1944) – Heroischer Täter im Geiste Georges? .....	333
7.2.1	Leben und Verhältnis zum George-Kreis .....	333
7.2.2	Die Reaktionen auf Stauffenbergs Tod .....	336
7.2.3	Alexander von Stauffenberg: „Opfergang II. Claus“ und „Vorabend“ .....	337
7.2.4	Rudolf Fahrner: „An Claus von Stauffenberg“ und spätere poetische Erinnerungen .....	345
7.2.5	Karl Wolfskehl: „Zu Schand und Ehr“ .....	349
7.2.6	Rudolf Pannwitz: „Graf Stauffenberg“ .....	352
7.2.7	Robert Boehringer: „Europa“, „Das Grabrelief“ und „Die Brüder Stauffenberg“ .....	354
7.2.8	Der Mythos vom „Geheimen Deutschland“ .....	362
7.3	Schlussbetrachtung .....	369

8 Ergebnisse .....	373
8.1 Ästhetische Formen, Inhalte und Verfahren .....	373
8.1.1 Traditionsverhalten und Motive.....	373
8.1.2 Periodisierung, Abhängigkeiten und Modernität.....	374
8.1.3 Intertextualität und Intermedialität.....	377
8.2 Soziale Funktionen .....	378
8.3 Konzepte .....	380
Abbildungen .....	383
Siglen.....	395
Literatur.....	397
Personenregister .....	417