

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Danksagung..... | 9 |
| Vorbemerkung..... | 11 |
| 1. Erinnerungen an eine faszinierende Forscherin und Lehrerin..... | 19 |
| 2. Performativität, Ritual und Theatralität..... | 35 |
| 2.1. Neuere Perspektiven: Sprechakt, Gender und <i>cultural performance</i> | 35 |
| 2.2. Die ritualtheoretische Wende um 1900 | 44 |
| 2.3. Totemismus und Eucharistie: William Robertson Smith und die Mahlgemeinschaft | 53 |
| 2.4. Das Ritual geht dem Mythos voraus: Theorie des Opfers | 55 |
| 3. Das Wissen der Dämonen: Harrisons Anthropomorphismuskritik..... | 65 |
| 3.1. Jane E. Harrisons Entdeckung chthonischer Rituale..... | 65 |
| Exkurs: Winckelmanns sublime Antike männlicher Schönheit..... | 73 |
| 3.2. Anthropomorphe oder ökologische Subjektivität..... | 82 |
| 3.3. Dämonologie: Geister, Körperfresser und Sirenen | 91 |
| 3.4. „Perseus siegt immer neu, und immer gibt es Medusa“ | 99 |
| 3.4.1. Blick-Macht, apotropäische Rituale und Tötungsmythen..... | 99 |
| 3.4.2. „Körper von Gewicht“: Geschlecht und Schrecken der Medusa | 106 |
| 3.4.3. Das Formlose als <i>abject</i> | 113 |
| 4. Anthropologie kultureller Erinnerung..... | 117 |
| 4.1. Visuelle und materielle Kultur | 117 |
| 4.2. Schlangenrituale: Harrison und Warburg..... | 119 |
| 5. Weiblicher Monotheismus? Entdeckung und Rettung der Großen Mutter..... | 125 |
| 5.1. Orientalismus und Romantik | 125 |
| 5.2. The Making of a Goddess | 128 |

| | | |
|--------|--|-----|
| 5.3. | ,Name-der-Mutter‘ – Körper der Mutter: feministische und religionstheoretische Experimente..... | 134 |
| 5.4. | Harrison: Ein kritischer Eurozentrismus? Vergleiche mit Bachofen und Frazer..... | 139 |
| 5.4.1. | Mutterkult und Orientphobie: Bachofen | 139 |
| 5.4.2. | Imperialer Universalismus eines Gentlemans: James G. Frazer | 142 |
| 5.4.3. | Frauenkollektive und rituelle Praxis: <i>Thesmophorien</i> | 144 |
| 6. | Archäologie und Psychoanalyse..... | 151 |
| 6.1. | Harrison und Freud..... | 151 |
| 6.2. | Re-Konstruktionen des Vergangenen und Verdrängten | 155 |
| 7. | Theatrale Transformationen der Antike..... | 163 |
| 7.1. | Ritual zwischen Kunst und Religion..... | 163 |
| 7.2. | Mysterienkulte und emotional <i>communitas</i> | 172 |
| 7.3. | Satyrchor als selbsterregter Männerbund: Harrison und Nietzsche | 175 |
| 7.4. | Chordynamik der Verwandlung..... | 178 |
| 7.5. | Weibliche Tanzwut und die Erfindung der Seele | 183 |
| 7.6. | Walter Paters <i>Oxford Hellenism: sexual politics</i> und Ästhetizismus..... | 187 |
| 7.7. | Mänadischer Dionysos: Sakramentale und ästhetische Lesarten | 190 |
| 7.8. | Frauengewalt und Tod des Orpheus | 207 |
| 8. | Salome und der Kopf Johannes' des Täufers..... | 217 |
| 8.1. | Schwester der Mänaden | 217 |
| 8.2. | Sexualität als Gewalt? | 222 |
| 8.3. | Schleier und Pathos | 229 |
| 8.4. | Den Orient tanzen | 233 |
| 8.5. | <i>The Vision of Salome</i> und Maud Allans ,Verbrechen‘ | 236 |
| 8.6. | Harrisons Salome-Skandal in Cambridge | 240 |

| | |
|--|-----|
| 9. <i>Themis</i> oder das Initiationsparadigma | 245 |
| 9.1. Vorstudien zu einer anthropologischen Theorie des Theaters | 245 |
| 9.1.1. Émile Durkheim: Ritual und ‚Kollektivgefühl‘ | 246 |
| 9.1.2. Das Drama der Initiation | 249 |
| 9.2. Theateranthropologie | 256 |
| Literaturverzeichnis..... | 261 |
| Personen- und Figurenregister | 281 |
| Hinweis zu den Bildgebern | 285 |
| Über die Autorin..... | 287 |