

Inhalt

Vorwort (Предисловие).....	13
<i>Elisabeth Cheauré, Regine Nobejl, Antonia Napp</i> Gender – Nation – Region. Zur Einführung (Гендер – нация – регион. Введение).....	17
Teil 1	
Repräsentationen der „nationalen Idee“ im Zeichen von Gender: Historische Perspektiven in Deutschland und Russland	
<i>Guido Hausmann</i> Der Nil als androgynes Zivilisationssymbol? Vater Rhein und Mutter Wolga erinnern sich (Нил как андрогинный символ цивилизации? Отец Рейн и Волга-Матушка вспоминают).....	59
<i>Silke Wenk</i> Borussia, Brunsviga, Bavaria... und Germania: Einheit und Differenz (Боруссия, Брунсви́га, Бавария... и Германия: общее и различное).....	75
<i>Birte Förster</i> Gender und Nation. Die medialen Repräsentationen der Königin Luise von Preußen 1860-1960 (Гендер и нация. Репрезентации королевы Луизы Прусской в различных средствах коммуникации 1860-1960).....	91
<i>Elisabeth Vogel</i> Von Trediakovskij zu Karamzin: Die russische Sprache im Zeichen von Geschlecht und Nation (От Третьяковского до Карамзина: Русский язык с точки зрения пола и нации)	103
<i>Regine Nobejl</i> Dostoevskijs Spiel mit den Kategorien <i>Gender</i> und <i>Nation</i> (О категориях <i>гендер</i> и <i>нация</i> у Достоевского).....	115
<i>Martina Warnke</i> Bilder von Geschlecht und Nation in Lev Tolstojs <i>Anna Karenina</i> (1875-77) oder Ist Anna Karenina eine russische Frau? (Изображения пола и нации в романе Льва Толстого <i>Анна Каренина</i> или Является ли Анна Каренина „русской женщиной“?).....	127

<i>Rüdiger Ritter</i>	
Das Zusammenspiel der Diskurse über nationale und geschlechtliche Identität beim Komponisten Petr I. Čajkovskij (1840-1893) (Взаимодействие дискурсов о национальной и гендерной идентичности у композитора Петра И. Чайковского).....	143
<i>Natalija Grjakalova</i>	
„Figuren гендера“ и дискурс национальной идентичности (В.В. Розанов, 1856-1919) („Genderfiguren“ und der Diskurs um die nationale Identität – V.V. Rozanov).....	161
<i>Oleg Kling</i>	
Мифологема <i>Ewige Weiblichkeit</i> (Вечная Женственность) в гендерном дискурсе русских символистов и постсимволистов (Das Mythologem des <i>Ewig Weiblichen</i> im Geschlechterdiskurs der russischen Symbolisten und Postsymbolisten)	173
<i>Frithjof Benjamin Schenk</i>	
Vater des Volkes, Mutter Heimat, kämpfende Söhne. Die Historisierung der „großen Familie“ in Sergej Ėjzenštejns <i>Aleksandr Nevskij</i> (1938) (Отец народа, Родина-мать и сражающиеся сыны. Историзация „большой семьи“ в фильме Сергея Эйзенштейна <i>Александр Невский</i>).....	185
<i>Martina Ölke</i>	
Gereinigte Vergangenheit? Strategien der Gemeinschaftskonstituierung in Bruno Apitz' Roman <i>Nackt unter Wölfen</i> (1958) („Чистое“ прошлое? Стратегии конституирования общности в романе Бруно Апиц <i>Голые среди волков</i>).....	205
Teil 2	
Konfrontation, Fremdheit, Hybridität: Interkulturelle Perspektiven	
<i>Christa Ebert</i>	
Die „fremde Frau“. Identitätsdiskurse bei Puškin, Lermontov, Gogol' („Чужая женщина“. Дискурсы идентичности у Пушкина, Лермонтова, Гоголя).....	225

Elisabeth Cheauré

Der „fremde Mann“: Identitäts- und Alteritätsdiskurse bei Elena Gan und Nadežda Durova. Die Erzählungen *Džellaledin* (1838) und *Das Spiel des Schicksals oder Die gesetzwidrige Liebe* (1839) („Чужой мужчина“: Дискурсы идентичности и альтеричности у Елены Ган и Надежды Дуровой – на примере повестей *Джеллаледин* и *Игра судьбы или Противозаконная любовь*) 243

Oleg Rjabov

Образ врага в гендерном дискурсе Российской пропаганды периода Первой мировой войны (Das Bild des Feindes im Geschlechterdiskurs der russischen Propaganda in der Zeit des Ersten Weltkriegs) 263

Withold Bonner

Projektionsraum Sowjetunion. Reisen in ein fremdes Land in Texten von Christa Wolf, Brigitte Reimann und Erik Neutsch (Путешествия в чужую страну в текстах Христы Вольф, Бригитты Райманн и Эрика Нойч: Советский Союз как проекционная поверхность) 273

Vladislava Ždanova

Русский и немец в зеркале современного русского анекдота (Der Russe und der Deutsche im Spiegel des zeitgenössischen russischen Witzes) 289

Christina Parnell

Русский Иерусалим. Постсоветские модели идентичности в прозе Дины Рубиной (Ein russisches Jerusalem. Postsowjetische Identitätsmodelle in der Prosa Dina Rubinas) 305

Eva Hausbacher

Die Russen kommen. Geschlechtliche Semantisierung von interkultureller Begegnung bei Barbara Gräffner und Wladimir Kaminer („Русские идут“. Гендерная семантизация встречи двух культур у Барбары Грефтнер и Владимира Каминера) 321

Katharina Klingseis

Von ‚männlicher Würde‘ und einem Hund als ‚Scheidungskind‘. Diskursfragmente in russisch-österreichischen Migrationserzählungen (О ‚мужском достоинстве‘ и о собаке как ‚ребенке разведенных хозяев‘. Фрагменты дискурса в интервью с русскими эмигрантками в Австрии) 337

Galina Zvereva

Война в Чечне и российская нация: гендерное измерение

„военизированной“ массовой культуры

(Der Krieg in Tschetschenien und die russische Nation: die

geschlechtliche Dimension der militanten Massenkultur) 351

Teil 3

Identitäten und Alteritäten: Soziale und regionale Aspekte

Anna Belova

Национальная и гендерная идентичность русской дворянки конца

XVIII – первой половины XIX в.

(Die nationale und geschlechtliche Identität der russischen adligen

Frau am Ende des 18. und in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts) 375

Evgenija Stroganova

„Приезжий из столицы“ и „спящая красавица“ (провинциалы и

провинциалки в русской литературе XIX века)

(Der „Ankömmling aus der Hauptstadt“ und das „Dornröschen“

– Provinzler und Provinzlerinnen in der russischen Literatur

des 19. Jahrhunderts) 387

Anja Wilbelmi

Zwischen deutschem „Heimatland“ und russischem „Vaterland“.

Deutschbaltische Frauen in der Revolution von 1905/06

(Между немецкой „Heimatland [родиной]“ и русским „Vaterland

[отечеством]“. Прибалтийские немки в революции 1905/06 года) 397

Marina Abaševa

Территориальное самосознание как фактор персональной

идентичности (провинциальный российский писатель сегодня)

(Das territoriale Selbstbewusstsein als Element der persönlichen

Identität – Der russische Provinzschriftsteller heute) 407

Marija Litovskaja

Мастера и Хозяйки: уральский характер в непрофессиональной

поэзии

(Meister und (Haus)herrinnen: Die Spezifik des Urals in der

Laiendichtung) 419

Teil 4

Diskurse um Gender und Nation im Russland der Gegenwart

Anastasija Mitrofanova

Россия и русские: новая гендерная мифология
 (Russland und die Russen: Die neue Geschlechtermythologie)..... 435

Irina Savkina

Гендер с русским акцентом
 (Gender mit russischem Akzent) 457

Elena Trofimova

На руинах „Большого стиля“: женская литература в поисках новых
 гендерных конструкторов
 (Auf den Ruinen des „Großen Stils“: Frauenliteratur auf der Suche
 nach neuen Genderkonstrukten)..... 473

Ol'ga Šaburova

„Мужик“ как конструктор русской мужественности и его
 репрезентация в российской массовой культуре
 (Der „Mužik“ als Konstrukt russischer Männlichkeit und seine
 Repräsentation in der russischen Massenkultur)..... 485

Arja Rosenholm

Zur Selbstcharakterisierung der russischen Maskulinität durch
 Tiermetaphern: *Osobennosti nacional'noj ochoty*
 (Образы животных в самопрезентации русской маскулинности в
 фильме *Особенности национальной охоты*) 497

Serguei Oushakine

Капитализм с человеческим лицом или *О профессионализации
 продажности*
 (Kapitalismus mit menschlichem Antlitz oder Über die
 Professionalisierung der Käuflichkeit) 517

Die Autorinnen und Autoren..... 547